

GLI INTERMEZZI

Sono definiti intermezzi, secondo la consolidata accezione scheranesca, i pezzi che durante gli spettacoli riempivano gli intervalli tra una canzone e l'altra, non assurgendo al rango di "canzone" per la loro brevità, tipologia stilistica ed espressiva o per altri disparati motivi.

La denominazione "intermezzo" non impedì peraltro l'impiego di siffatti pezzi per iniziare o concludere alcuni spettacoli.

Gli intermezzi sono qui elencati secondo l'ordine di esecuzione nei vari spettacoli in cui sono stati rappresentati.

Di ognuno di essi, oltre ad una breve descrizione, viene indicato l'anno di ideazione, quasi sempre coincidente con l'anno di esecuzione dello spettacolo in cui venne rappresentato per la prima volta; l'autore viene indicato solo nei casi in cui la paternità è documentata inequivocabilmente e si è manifestata in modo preponderante o esclusivo; più frequentemente, trattandosi di pezzi nati dalla creatività collettiva e spesso scaturiti dalle sessioni di musica totale, viene attribuita genericamente la sigla QLS.

Alcuni intermezzi, è il caso ad esempio dei famosi cosiddetti "monocordi", vennero eseguiti in pubblico più volte; per altri si verificò una sola esibizione in un determinato concerto, per il quale il pezzo era spesso appositamente ideato.

Gli intermezzi risultano in totale 80. La schedatura è stata possibile grazie alle notizie e ai dati raccolti nell'ampia per quanto disordinata documentazione scheraniana (Quaderno Nero, Quaderno Nocciola, fogli sparsi, registrazioni originali di spettacoli, registrazioni in "studio"), oltre naturalmente facendo ricorso alla memoria personale e soprattutto ad una precedente schedatura delle scalette di tutti i concerti realizzati dal 1976 al 1990.

Da quest'ultimo indispensabile documento risulterebbe catalogato quale intermezzo anche il pezzo "Eri piccola", che in realtà non è altro che la *cover*, con rispetto di testo e musica per quanto rielaborata, della nota canzone di Fred Buscaglione e per questo motivo è stato inserito a pieno titolo nell'elenco delle canzoni (pag. 187).

Non è inclusa d'altra parte tra gli intermezzi la cosiddetta "Presentazione degli strumenti" che, soprattutto nelle prime esibizioni, costituiva un momento imprescindibile, finalizzato ad avvicinare il pubblico alle tematiche e alle potenzialità espressive di QLS?.

E' nota infatti la consuetudine del gruppo a servirsi dei più svariati strumenti musicali, propri ed impropri: si ricordano tra tutti strumenti singolari quali il "chiarechiare", le "caracas", le "forbizione", i vari pivioli, zampogna, fisarmonica, pianofortino, sax e clarino di plastica, campane, campanellini, richiami di animali, tamburello tappi, pupazzetto zufolo – percussione, e molti altri.

Per inciso, in occasione del primo temporaneo spostamento dell'attività da Via Tassoni a Via Zatti, venne trasferito nella nuova sede anche tutto il corpus della strumentazione, che, appositamente censito in data 25 Maggio 1987 (vedi inventario contenuto nel Quaderno Nero), ammontava a ben 128 pezzi.

1. SANTARELLINA

(Pietro Salvarani ©1974 – eseguito in pubblico 5 volte; 1 volta in feste private)

Pezzo monocorde di origine pre - scheranica preceduto, come tutti i monocordi, da lunghissima prolusione esplicativa e accompagnato da saltuari tocchi di chitarra:

*Santarellina,
Io sappiamo tutti che non sei più santarellina.*

2. RAFFAZZONATO SU UN FIORE

(Pietro Salvarani ©1975 – eseguito in pubblico 6 volte)

Monocorde di origine pre - scheranica:

*Raffazzonato su un fiore
Si stava tanto bene
Nella città del giglio
Il dì della rificolona
Firenze, te 'ttu sse' maestra di vita.*

3. PRET-A-PORTER

(Pietro Salvarani ©1975 – eseguito in pubblico 2 volte)

Monocorde di origine pre - scheranica:

*Voglio un vestito pret-a-porter
Da chi lo vuole, lo vuol da me
Voglio un vestito pret-a-porter
Ecco un vestito pret-a-porter.*

4. I RE MAGI

(Pietro Salvarani ©1977 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo teatrale con monocorde, di cui si è perduta ogni traccia.

5. INNO

(Daniele Iori ©1977 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo strumentale, rielaborazione dell'inno di Mameli.

6. SIAMO STRETTI

(Pietro Salvarani ©1977 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo teatrale con monocorde.

Groviglio di persone avvinghiate, uno sostiene un manichino di donna con un coltellaccio nella schiena; una voce dice:

Io sono stretto

Tu sei stretto

Egli è stretto

Poi tutti in coro:

Noi siamo stretti

7. GRUNDELWALD

(Pietro Salvarani – Oddo Torelli ©1976 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo lirico recitato:

Grundelwald

Isidore le suore superiore

Le senhore son brutte di dolore

Mordacex

Non più mosce né flosce le cosce

8. IL MI UOMO L'E' SSPAVALDU

(Pietro Salvarani ©1977 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo cantato corale, di sapore storico-patriottico-folk::

Il mi uomo l'e sspavaldu

L'e ppartitu con Garibbaldu...

9. L'ASINO CHE VOLA

(Pietro Salvarani ©1977 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale, eseguito da soli strumenti a fiato.

Al culmine dell'esecuzione si leva una voce:

L'asino che vola, l'asino che vola!

E tutti guardano in alto

10. PONT SAINT MARTIN

(Pietro Salvarani ©1975 – eseguito in pubblico 2 volte; 1 volta in feste private)

Monocorde di origine pre - scheranica:

Pont Saint Martin

Pont Saint Martin

Laddove il fonema “rrr” sta ad indicare il rumore proveniente da strada statale, autostrada e ferrovia tutte concentrate in pochissimo spazio nella stretta gola di Pont Saint Martin (AO).

11. AUTOLESIONISMO

(Pietro Salvarani ©1977 – eseguito in pubblico 1 volta)

Monocorde:

Rubba rubba rubba

Rusba Rusba Rusba
I soldi dal tuo salvadenero

Rubba rubba rubba

I soldi dal tuo salvadanaio

Rubba rubba rubba

I soldi dal tuo salvadanaio

12. TEATRO DELLA FOGLIA

(QLS? da un'idea di Pietro Salvarani ©1977 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale di complessa esecuzione: uno gira tra il pubblico srotolando una fettuccia di carta tricolore, due mimano il tiro a segno all'orso mobile dei baracconi....

13. DAG HAMMARSKJOLD

(QLS?: MC, FD, MF, DI, AS, PS ©1979 – esequito in pubblico 1 volta)

Pezzo cantato, di sapore storico-politico, in memoria della tragica fine dell'ex segretario ONU, eseguito in un crescendo parossistico con urlo finale, evocatore dello schianto:

Dag Hammarskjold

Dag Hammarskjöld
Dag Hammarskjöld

Dag Hammarskjöld
Dag Hammarskjold...

Dog: Finnegan
Ahhhhhhhhh

14. SALE D'ASPETTO

(QLS? PS su musica di Daniele Iori ©1979 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale con frasi recitate:

Voce flautata:

Messaggio confidenziale: è puntualmente in arrivo sul primo binario il rapido esclusivo Milano – Montecarlo – Saint Moritz. I graditi passeggeri sono ossequiosamente pregati di appropiarsi al binario succitato. La prenotazione è cortesemente obbligatoria. Grazie.

Voce rozza e sgradevole:

È in arrivo sul terzo binario il treno piombato Lecce – Milano – Monaco – Mauthausen. Muovetevi, sporchi bastardi!

15. CHUBABADUBA TWIST

(QLS? ©1979 – eseguito in pubblico 3 volte)

Esecuzione in playback della nota canzone di Frank Morgan, su base originale.

16. PREGHERÒ

(QLS? ©1979 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo strumentale, con intercalare di parole, riferimento all'omonima e nota canzone di Celentano.

17. SAPORE DI INNO

(QLS? ©1979 – eseguito in pubblico 3 volte)

Pezzo strumentale e cantato: parole dell'Inno di Mameli su musica di "Sapore di sale".

18. ANDREA S'È PERSO

(QLS? ©1979 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale e cantato, versione parodia e paradossale della canzone "Andrea" di Fabrizio De Andrè.

19. AVETE ASCOLTATO

(QLS? ©1979 – eseguito in pubblico 3 volte; 1 volta in feste private)

Pezzo cantato corale:

Avete ascoltato:...

Pàpparapàppappappàpparapàppappappàppàrapàppappappà...

Ripetuto più volte, laddove il “pappa...” simula lo squillo di trombe.

20. ELLA SE N’ VA SENTENDOSI LAUDARE

(QLS? ©1979 – eseguito in pubblico 6 volte; 1 volta in feste private)

Pezzo cantato e strumentale, con accompagnamento di basso.

Mentre il bassista esegue un accompagnamento jazz, uno scherano canta sull’aria di “Ch’ella mi creda libero e lontano” la lirica “Ella se n’va sentendosi laudare”, mentre il coro intona intercalando “Viva Las Vegas” di E. Presley.

21. GIOVANNI

(QLS? su musica di Mauro Chiesi ©1979 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale e cantato, di chiusura dello spettacolo, sul quale si saluta il pubblico ripetendo le stesse parole di commiato di F. De Gregori nello spettacolo “Ma dove vanno i marinai” con L. Dalla.

22. LA MONTANARA

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo cantato, rielaborazione parziale del celebre motivo popolare.

23. AFA

(Pietro Salvarani ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione comportamentale di de-avanguardia, di cui si è perduta ogni traccia.

Dal Quaderno Nero: “La de-avanguardia si pone il fine di raggiungere l’incomunicabilità tra il palco e il pubblico, cioè di non essere comprensibile dagli spettatori. In questo senso crea un rapporto culturale anti-democratico, quasi reazionario. Però dato che è uno scopo voluto e non casuale, diventa un’operazione di avanguardia totale”.

24. DER KOMSUMISOM

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo strumentale di de-avanguardia per sei corde, con invocazione finale ripetuta:

Der Komsumisom,

Der Komsumisom....

Formazione dal Quaderno Nero:

Daniele: mandolino

Pietro: chitarra con penna

Mauro: basso

Nicchio: cetra e invocazione finale

Andrea: chitarra Carolina

Fabrizio: chitarra

25. FORFORA E CAPELLI

(Pietro Salvarani ©1980 – eseguito in pubblico 2 volte)

Azione comportamentale di de-avanguardia: separazione, da un contenitore cartaceo, di capelli e forfora.

26. FARFALLE

(Pietro Salvarani ©1980 – eseguito in pubblico 2 volte)

Azione comportamentale di de-avanguardia: un giocatore di baseball (o di golf) viene improvvisamente distratto da un presunto volo di farfalle.

27. POLISTIROLO

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione comportamentale di de-avanguardia: tentativo fallito di distruggere lastre di polistirolo.

28. RAPSODIA IN BLUE

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale di inizio spettacolo: nel buio più completo uno scherano con casco da speleologo con luce accesa suona in playback l'inizio di "Rapsodia in Blue" di Gershwin.

29. MOTOCROSS

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 2 volte)

Imitazione, tramite l'uso dello strumento a fiato detto "kazoo", di rumori provenienti da una gara di motocross, fino al parossismo.

30. ATTILA

(Pietro Salvarani ©1980 – eseguito in pubblico 4 volte; 1 volta in feste private)

Monocorde, ripetuto numerose volte troncando l'ultimo verso con anticipo progressivo:

*Lungo le strade
Per l'occidente
C'era pieno di Unni*

31. IL MOMENTO METAFISICO

(Stefano Vincieri ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Componimento lirico declamato con sottofondo musicale:

*Statue immobili, i mediatori d'opera
Dai grandi ombrelli di paglia
Sciornano all'afa
Antichi detti
Mimiche marziali.
Nella piazza prigioniera
Il sole si getta a capofitto.*

Formazione dal Quaderno Nero:

Nicchio: recitativo
Daniele: grattato brasiliano
Andrea: mexico, finale cha-cha-cha
Fabrizio: launeddas contro braccio
Pietro: grattato percussione
Mauro: non pervenuto

32. MARLBORO

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale: dopo aver attirato sul palco un ignaro spettatore, lo si invita a sollevare un grande scatolone pieno di pacchetti vuoti di sigarette Marlboro. Il fondo dello scatolone è rotto e i pacchetti inondano il palco. Verranno in seguito gettati tra il pubblico tra la conseguente confusione generale.

33. TIRO A SEGNO CON PALLINE

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale di cui si è perduta memoria, ma la cui rappresentazione doveva avere sostanziali attinenze con il titolo.

34. DEAMBULATIO AVEC EIACULATIO

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale: gli scherani procedono in fila indiana con movimenti sincronizzati; ad un tratto il primo della fila si arresta e simula, brandendo un apposito strumento musicale di forma fallica, l'avvenuta eiaculazione.

Durante l'azione vengono pronunciate frasi di cui si è purtroppo perduta ogni traccia.

35. TRASPARENZE

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale con l'utilizzo di lastre di policarbonato.

36. TORNERAI

(QLS? ©1978 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale e cantato, su musica della celebre omonima canzone (Olivieri – Rastelli ©1936) ma con testo modificato:

*Tornerai,
Molto tempo passerà ma tornerai
Ne parlavo ieri con Ubaldo Lai
Mi diceva che ritornerai*

37. IL SILENZIO (EINE KLEINE NACHT MUSIK)

(QLS? ©1980 – eseguito in pubblico 2 volte)

Azione teatrale dal forte impatto provocatorio: gli scherani stanno perfettamente immobili e silenziosi sul palco per due minuti dopo aver annunciato un pezzo in cui sarà riprodotto esattamente quanto avviene in un teatro quando gli artisti se ne stanno perfettamente immobili e silenziosi sul palco per la durata esatta di due minuti.

Il coinvolgimento del pubblico, con reazioni crescenti fino al parossismo nell'arco dei due minuti, è rimasto documentato nella registrazione sonora dello spettacolo eseguito al Teatro Ariosto di Reggio E. il 28/11/1980.

38. DIAPOSITIVE PIAGGIO

(Pietro Salvarani ©1981 – eseguito in pubblico 1 volta)

Proiezione commentata di diapositive sul tema del viaggio.

39. SINGING IN THE RAIN

(QLS? ©1981 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale, versione della celebre canzone.

Formazione dal Quaderno Nero:

Nicchio:	chitarra
Daniele:	banjo
Mauro:	clarino, caracas
Taddeo:	basso
Fabrizio:	percussioni, campane, pianoforte
Pigo:	flauto doppio, sax

40. COCCINELLA

(QLS? ©1981 – eseguito in pubblico 8 volte)

Pezzo in playback: si tratta della nota canzone (Soffici – Agosti ©1960) nella versione originale eseguita da Ghigo.

41. NATA LÌ

(Andrea Salvarani ©1981 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo semi-monocorde, in memoria della povera Nathalie Wood:

*Nathalie, morta là
Nata lì, morta là
Nathalie, morta là...*

Si ripete a volontà.

42. ILLUMINAZIONE PRECARIA

(Pietro Salvarani ©1981 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale imperniato su una fonte di illuminazione di scena.

Insieme al pezzo precedente costituiva una sfida tra le correnti cabarettistica (n. 41) e di avanguardia (n. 42), regolata poi dall'intensità dei consensi del pubblico.

Per la cronaca e per la storia, fu vittoria indiscutibile della corrente cabarettistica.

43. BOZZOLO

(QLS? ©1981 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale corale: la maggior parte degli autori è seduta e si fa avvolgere in teli di polietilene.

L'eventuale significato è andato perduto.

44. BANDA DI PAESE

(QLS? ©1981 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo strumentale originale, divenuto quasi sigla del gruppo.

Formazione dal Quaderno Nero, in cui compare anche l'apporto di Alberto Boni:

Nicchio:	pianofortino
Ciccio:	liuto cinese
Pigo:	balalaika
Mauro:	sax e campanello nepalese
Taddeo:	basso
Lele:	thailandese
Tino:	bambù batteria

45. RITORNERÒ IN GINOCCHIO DA TEX

(QLS? ©1981 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale, cantato coralmente, sull'aria della celebre canzone di G. Morandi:

Ritornerò in ginocchio da Tex

L'altra non è, non è niente per Merckx...

Ed uno dei cantanti si apre la camicia mostrando una maglietta su cui è effigiato il noto ciclista belga.

46. OM - AGGIUS A NANNI LOY

(QLS? ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo corale cantato, alla maniera sarda degli aggius; tutto ciò in omaggio alle origini sarde di Nanni Loy, ed eseguito alla sua presenza nel corso della partecipazione di QLS? al dibattito “Disimpegno impegno politico” condotto dal noto regista al Palasport di Reggio E. il 26/02/1982.

47. PEZZO SPECIALE MERCEDES

(Andrea Salvarani ©1982 – eseguito in pubblico 4 volte)

Pezzo teatrale: si annuncia l'esecuzione di “un pezzo speciale originale tedesco”, dopo di che si estrae improvvisamente un cerchione coprimozzo di Mercedes, che viene percosso rumorosamente.

48. UOVA

(Pietro Salvarani ©1982 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo strumentale e cantato.

Il testo è tratto da un'enciclopedia, definizione scientifica della voce “uova”.

La musica è sempre più frenetica fino a rendere incomprensibile il parlato, in un crescendo parossistico.

49. UNGARETTI - CANOA

(QLS? ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale.

Si porta sul palco una canoa, mentre viene diffusa la riproduzione della voce del poeta Ungaretti che recita una sua lirica; nel frattempo uno degli scherani simula un'azione di pesca con il bilancino.

50. DEFATIGANTE

(QLS? ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale estemporaneo.

Improvvisamente gli autori abbandonano il palco e giocano al pallone nel campo adiacente.

Data la particolarità dell'azione inscenata, il pezzo si adattava esclusivamente ad esibizioni all'aperto.

51. UCCELLI

(QLS? ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale, forse a sfondo didattico.

Movimenti vari sul palco con l'ausilio di vari oggetti (si ricorda un gigantesco pappagallo di peluche con annesso trespolo), mentre si diffondono suoni e versi tratti da "Vozes da selva brasileira", rarissimo disco che illustra la selvaggia natura delle foreste brasiliene.

52. VOLKSWAGEN

(Andrea Salvarani ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Versione più popolare del pezzo n. 47, eseguito mediante cerchione di Volkswagen.

53. MADONNINA – O SOLE MIO

(QLS? ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo strumentale e cantato, miscellanea delle celebri arie.

54. MATTINATA DI LEONCAVALLO

(Pietro Salvarani ©1982 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo solo cantato, tratto dalla celebre aria.

55. AIAZZONE

(QLS? ©1983 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo cantato coralmente, parodia dissacratoria di un noto spot pubblicitario dell'epoca:

Aiazzone, Aiazzone

Per i mobili è il frassino

56. BOMBARDAMENTO

(QLS? ©1983 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale.

La violenza si manifesta tra gli autori, per finzione, con il lancio di palle di polistirolo.

57. DIO TASSISTA

(Andrea Salvarani ©1979 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo cantato:

Dio tassista

Non è un'invocazione

Bensì un'imprecazione

Con il nome dell'autista del taxi

Ripetuto più volte, con varie modulazioni di voce.

58. MASTRO LINDO

(QLS? ©1983 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo teatrale cantato: si ripete in coro una filastrocca pubblicitaria, mentre uno degli autori si apre la camicia ed ostenta un torace ampio, finto.

59. BALENO

(QLS? ©1983 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo cantato, altra parodia di noto spot:

*Baleno, e lavoro meno
Baleno, come mi dimeno
Baleno, sette meno meno
Baleno, come me la meno
Baleno, me ne faccio un treno*

60. QUESTA NOTTE IL PENSIERO

(QLS? ©1983 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo teatrale cantato:

*Ah, eh, ih chu ttù
Ah, eh, ih chu ttù...*

Ripetuto più volte, all'inizio lentamente poi sempre più veloce fino al solito massimo parossistico, per poi crollare nella simulazione di un blando sonno post orgasmum.

61. DIAPOSITIVE ROMANO PELI

(Pietro Salvarani ©1983 – eseguito in pubblico 1 volta)

Proiezione commentata dall'autore di diapositive concernenti la figura di Romano Peli.

62. BOTZOLO

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale.

Col sottofondo musicale del "Peer Gynt" di Grieg, avviene in scena la lentissima fuoriuscita da un sacco da parte di uno degli autori, esibentesi a torso nudo.

Il pezzo presenta evidenti similitudini con l'intermezzo n. 43, di cui tuttavia costituisce una sostanziale rielaborazione, per l'ambientazione, il contorno musicale e l'esecuzione non più corale ma riservata ad un unico attore.

Vedasi in proposito la videoregistrazione dello spettacolo del 6 Luglio 1984 al Buco del Signore, dal titolo "Voglia di teneretza – Katzi acidi".

63. TOSSINE

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta; 1 volta in feste private)

Azione teatrale comportamentale, in cui gli autori si esibiscono in ripetuti e stizzosi colpi di tosse, per la durata di una decina di secondi.

64. CONCORSO CATZONISSIONA

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo di coinvolgimento del pubblico, eseguito il 6/07/1984 nel corso dello spettacolo “Voglia di teneretza – Katzi acidi” al Buco del Signore.

Per l'esatta comprensione del pezzo, che consisteva nella gara, con relativa premiazione, tra due spettatori su quiz a tema para – musicale, si rimanda alla visione della videoregistrazione dell'intero spettacolo.

65. TRATTA DELLE BIANCHE

(QLS? ©1984 – programmato, ma non eseguito in pubblico, 1 volta)

Pezzo di coinvolgimento del pubblico, risoltosi negativamente per l'indifferenza generale. La creatività degli autori prevedeva la salita sul palco di stuoli di giovani ragazze che, lasciando le proprie generalità ad un apposito segretario, avrebbero poi dovuto baciare gli artisti, pagando £. 100 a bacio, e ricevendo in cambio dei mentini.

66. A CHI

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Sgangerato accompagnamento vocale sull'iterativa partenza del disco riproducente l'omonima canzone di Fausto Leali; realizzazione mediante l'uso sul palco di apposito giradischi manovrato in continuità da uno degli autori.

67. FUCILAZIONE DEL CARDIOPATICO

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo di coinvolgimento del pubblico. Viene chiamato sul palco un presunto cardiopatico che viene “fucilato” in pubblico da un finto plotone di esecuzione. Da notare l'uso di uno strumento elettrico detto Mattel per simulare la scarica di fucileria. La sopravvivenza del malcapitato alla fucilazione rivela la sua buona salute cardiaca ma ne impone la cacciata dal palco con ignominia e l'accusa di broglio.

68. IO NON TI CONOSCO

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo solo cantato.

Riprende, con vaga tendenza monocorde, l'omonima celebre canzone di Mina.

69. FARMACISTE

(QLS? da un'idea di Andrea Salvarani ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Breve pezzo teatrale di saluto e presentazione, eseguito all'inizio dello spettacolo tenuto a Scandiano il 6/12/1984 in occasione della Festa delle Farmacie Comunali Riunite, giocato sull'effetto di un calembour appropriato:

Siamo stati chiamati qui a questa festa, ci hanno detto che si trattava di farmaciste e in quanto a far Maciste noi la sappiamo lunga: forza ragazzi, facciamo Maciste!

E subito tutti gli scherani assumono atteggiamenti tra il marziale e il circense, esibendo immaginarie possenti muscolature.

70. L'ANZIANO INCONTINENTE

(QLS? da un'idea di Andrea Salvarani ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale di carattere regional-sanitario.

Una voce con spiccato accento sardo dice:

Basta coi problemi dell'anziano in continente, bisogna fare qualcosa anche per l'anziano in Sardegna, cosa dice il governo di Roma in proposito? Viva su popolu sardu!

71. PROFILATTICO IN AMMOLLO

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale, ancora a vago sfondo sanitario, il cui preciso significato è andato perduto. Si introduceva un profilattico colorato in un catino colmo d'acqua e si estraeva un grosso ratto di plastica.

72. BANANE

(QLS? ©1984 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale giocato sui doppi sensi e sulla presentazione di due banane di plastica, una di dimensioni normali e l'altra abnorme.

73. BURANA CARMINA

(Pietro Salvarani ©1986 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo cantato corale di complessa esecuzione.

Sulla base iterativa e monotona di alcuni fonemi, si sovrappongono, ad intervalli regolari fino al caos, altri fonemi di svariate forme e suggestioni espressive, fino al ritorno dei soli fonemi di base.

Necessità: 6 piccole torce elettriche. Da eseguire al buio anche senza microfoni.

Inizia il primo cantore, da solo, che ripete un verso tipicamente orientale accendendo la pila e spegnendola nella pausa. Dopo 10/15 secondi arriva il secondo cantore che si inserisce esattamente nella pausa del primo. Poi il terzo, il quarto e così via.

Ad un certo punto si interrompono 3, 4, 5, 6 e continuano solo 1 e 2 che fanno la base e non cambiano mai né il loro verso né il ritmo, mentre 3, 4, 5, 6, riprendendo a cantare, possono variare ma debbono sempre accendere la propria pila contemporaneamente al proprio verso.

74. LABORATORIO DI FALEGNAMERIA

(QLS? ©1986 – eseguito in pubblico 1 volta)

Azione teatrale.

Svolta pressoché al buio, è costituita dal tentativo di fabbricare, per mezzo di utensili di falegnameria, un oggetto composto da pezzi di legno di forma allungata che poi sarà manovrato verso un altro oggetto di forma più compatta e di struttura superficiale scabra e rugosa, simulando probabilmente l'atto sessuale ortodosso.

75. VIDEO VARI

(QLS? ©1986 – eseguito in pubblico 1 volta)

Uso dell'apparecchio videoregistratore per proiettare su uno schermo posto sul palco:

- a) immagini varie di presunta introduzione alle canzoni in programma;
- b) rappresentazione scenica mimata del rebus (4 – 5) in due tempi. Soluzione: c'era l'H = cera lacca;
- c) rappresentazione in playback del pezzo "Coccinella" mentre sul palco si esegue in playback il pezzo "Coccinella" (vedi n. 40);
- d) introduzione allo spettacolo, con titoli di testa e in sottofondo il pezzo musicale "No more" (QLS? ©1982);
- e) chiusura dello spettacolo, con titoli di coda e in sottofondo il pezzo musicale "4/3/43 eseguito dalla Mauro Ferretti Band" (QLS? ©1981).

76. IL MARE

(QLS? ©1990 – eseguito in pubblico 3 volte)

Pezzo musicale, interpretazione molto libera dell'omonima canzone di Sergio Bruni.

77. LILI MARLENE

(QLS? ©1989 – eseguito in pubblico 2 volte)

Pezzo musicale, rifacimento della celebre canzone con inserimento di frasi sconnesse in tedesco maccheronico.

Formazione dal Quaderno Nocciola:

D: chitarra
M: canto
P: canto
T: canto
N: asta, mare, cubisti
F: non pervenuto

78. DAMME NU VASE

(Pietro Salvarani ©1987 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo cantato.

Su un'aria melodica vagamente ispirata al tango viene ripetuta almeno 31 volte la frase del titolo, con variazioni insignificanti.

79. VOLARE '89

(QLS? ©1989 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo musicale, libero rifacimento della celebre canzone di Modugno.

Da notare l'introduzione, eseguita all'organo sugli accordi della parte iniziale di "Quello sbagliato", canzone di Bobby Solo.

Formazione dal Quaderno Nocciola:

A: pipe organ Casio
D: chitarra
M: canto
P: canto
N: non pervenuto, forse percussioni varie
F: non pervenuto

80. DEA KALÌ

(QLS? ©1990 – eseguito in pubblico 1 volta)

Pezzo teatrale.

Gli autori sono in piedi uno dietro all'altro, muovendo le braccia in modo vario sì che, al pubblico, appaia un'unica figura dotata di numerosi arti.

L'azione è accompagnata da canto – invocazione alla nota divinità orientale.